

ROCK... MADE IN ΚΙΑΤΟ

ROCK

MADE IN ΚΙΑΤΟ 1966-2004 ½

ΚΩΣΤΑΣ Δ. ΚΑΡΑΜΠΕΤΣΟΣ (Avesalom)



Ο τίτλος στο καλόγουστο «ζαπικό» εξώφυλλο μοιάζει παράξενος, αν όχι άσχετος ή έστω... προκλητικός. Και όμως πρόκειται για τον τίτλο ενός βιβλίου, με το συμπλήρωμα «1966-2004 ½», γραμμένο από τον Κώστα Δ. Καραμπέτσο (ή Avesalom), μόνιμο κάτοικο Κιάτου, φίλου τού... κλασικού ροκ (ελληνικού ή μη), και συγχρόνως κινητήρια δύναμη πίσω από δεκάδες συμβάντα που οργανώθηκαν στην ευρύτερη περιοχή και τα οποία ο Avesalom ανέδειξε μέσα από ραδιοφωνικές εκπομπές, διοργανώσεις συναυλιών και φεστιβάλ, δισκογραφική εταιρία, κείμενα στον τοπικό Τύπο, και άλλες δραστηριότητες – όλες συμβατές με τον... ελληνότυπο του «ροκ τρόπου ζωής». Σήμερα, στα 47 του, ο Avesalom είπε να καταγράψει σ' ένα βιβλίο 80 σελίδων όλη την ροκ δραστηριότητα της Αρχαίας Σικυώνας, και εκείνη που έζησε και εκείνη που δεν έζησε, φτιάχνοντας ένα freaky έντυπο, κάπως σαν λεύκωμα, πλημμυρισμένο στις φωτογραφίες, τις μαρτυρίες, τα ντοκουμέντα, τη νοσταλγία φυσικά και βεβαίως στο fun – στη χαρά δηλαδή εκείνου που δημιουργεί, δίχως να πολυ-σκέφτεται και να πολυ-νοιιάζεται για το τι θα πουν οι άλλοι. «Ελα μωρέ τώρα... ροκ στο Κιάτο...». Βεβαίως, αν πρέπει να είμαστε αυστηροί – χωρίς στην προκειμένη περίπτωση να πρέπει – η πιο σημαντική ροκ προσφορά της πόλης ήταν η δημιουργία της εταιρίας 5th Dimension το 1990 (διατηρήθηκε μέχρι το 1997), της οποίας ο Avesalom υπήρξε ένα από τα ιδρυτικά της στελέχη. Η εταιρία κυκλοφόρησε μερικά ενδιαφέροντα δισκάκια εκείνη την περίοδο (θυμάμαι τους Γιαννιώτες «γκαραζέρηδες» Dirty Saints, το 45άρι των Purple Overdose, το 10ιντσο των Horror Vacui...), εξέδιδε mail-order, συνεργαζόταν με άλλες ανεξάρτητες εταιρίες της εποχής, διοργάνωνε happenings και συναυλίες και γενικώς πρωταγωνιστούσε σ' αυτήν την ιδιότυπη μορφή του ελληνικού underground, εκεί στις αρχές των nineties. Πέραν αυτού τι; Ο Avesalom έχει τις απαντήσεις στο βιβλίο του, ξεκινώντας από τα πρώτα συγκροτήματα (στα sixties) που εμφανίστηκαν στην περιοχή, όπως τους Vampires, για τους οποίους γράφει ότι αντιμετώπισαν δυσκολίες λόγω Χούντας – τι διάολο, Θεοδωράκη έπαιζαν, δεν φαντάζομαι... – και αργότερα τους Sticks, τους Flowers, τους Free Birds, τους Λαϊδες, τους Exit (στα seventies), πριν φθάσουμε στους Barbie's Dead, στα μέσα του '90 πια,

το πιο γνωστό συγκρότημα της πόλης που έφθασε μέχρι και την δισκογραφία και τον Γιώργο Μπόκο, κιθαρίστα των «μεταλλικών» Nightfall. Φυσικά, τον Avesalom δεν τον απασχολούν μόνο τα γκρουπ της περιοχής, αλλά και άλλες καταστάσεις, που σχετίζονταν με το ραδιόφωνο, τα μπαρ και τα κλαμπ του Κιάτου, διάφορες «ομάδες δράσεων» και έντυπα και οι οποίες έχουν πράγματα να... θυμίσουν (οι καταστάσεις), αρχικώς σ' εκείνους που τις έζησαν από πρώτο χέρι. Κυρίως γι' αυτούς είναι γραμμένο το βιβλίο – δίχως αυτό να σημαίνει πως και όλοι εμείς οι υπόλοιποι... απαγορεύεται να το διαβάσουμε. [Φ.Τ.]

Επαφή: Κώστας Καραμπέτσος, Αρχαία Σικυώνα, Κιάτο, Τ.Κ. 20200, Κορινθία, τηλ. 27420 24397, e-mail: avesalom_fz@yahoo.gr